**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | 2022./2023. | | |
| **Naziv kolegija** | **UVOD U POVIJEST I TEORIJU UMJETNOSTI II. (PUJ 201)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | **7** | | |
| **Naziv studija** | **Preddiplomski jednopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | x preddiplomski | | | | | | | | ☐ diplomski | | | | | | ☐ integrirani | | | | | | ☐ poslijediplomski | | | | | | |
| **Godina studija** | x 1. | | | | | | ☐ 2. | | | | | | | 3. | | | | | ☐ 4. | | | | | | ☐ 5. | | |
| **Semestar** | zimski  x ljetni | | | ☐ I. | | | | | | x II. | | | | | ☐ III. | | | ☐ IV. | | | | V. | | | | | ☐ VI. |
| **Status kolegija** | x obvezni kolegij | | | ☐ izborni kolegij | | | | | | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | ☐ DA  x NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 30 | | **S** | | |  | | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | x DA ☐ NE | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Odjel za povijest umjetnosti, dvorana 113 | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | Hrvatski | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 26. 2. 2024. | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | 7. 6. 2024. | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Doc. dr. sc. Sofija Sorić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | ssoric@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | |  | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Doc. dr. sc. Sofija Sorić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | ssoric@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | |  | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | |  | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | x predavanja | | | | | | x seminari i radionice | | | | | | | ☐ vježbe | | | | | ☐ obrazovanje na daljinu | | | | | | x terenska nastava | | |
| ☐ samostalni zadaci | | | | | | ☐ multimedija i mreža | | | | | | | ☐ laboratorij | | | | | ☐ mentorski rad | | | | | | ☐ ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | Kritičko razumijevanje osnovnih povijesnih, društvenih i oblikovnih fenomena. Definirati i razlikovati temeljne pojmove važne za povijest umjetnosti kao znanstvenu disciplinu.  Opisati i interpretirati te povezati zbivanja i procese u umjetnosti u cjelinu. Prepoznati važnost povijesnog konteksta za nastanak umjetničkog djela te poznavati temeljne metode interpretacije umjetničkog djela. Usvojiti vještine potrebne za samostalnu interpretaciju umjetničkih djela i njihovo kritičko promatranje s naglaskom na različite metode i pristupe. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | 1. poznavati ključne pojmove/termine važne za razumijevanje stilskih razdoblja i umjetničkih djela te primijeniti stručnu povijesno-umjetničku terminologiju u odgovarajućem kontekstu 2. naučiti identificirati temeljne karakteristike stila u djelima likovnih umjetnosti i arhitekture pojedinog stilskog razdoblja te znati prepoznati najznačajnije umjetnike i djela 3. znati prepoznati najznačajnije umjetnike i djela te razumjeti značajke i razvoj stilskih razdoblja 4. klasificirati osnovne sadržaje u jasne opisne kategorije relevantne za povijest arhitekture i likovnih umjetnosti, a potom je zorno prezentirati | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | x pohađanje nastave | | | | | | x priprema za nastavu | | | | | | | ☐ domaće zadaće | | | | | ☐ kontinuirana evaluacija | | | | | | ☐ istraživanje | | |
| ☐ praktični rad | | | | | | ☐eksperimentalni rad | | | | | | | x izlaganje | | | | | ☐ projekt | | | | | | xseminar | | |
| x kolokvij(i) | | | | | | x pismeni ispit | | | | | | | x usmeni ispit | | | | | ☐ ostalo: | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 40% predavanja i 40% seminara).  Studenti su dužni izraditi seminar na zadanu temu, te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | x ljetni ispitni rok | | | | | | | | | x jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kronološki pregled stilskih razdoblja od prapovijesti do suvremene umjetnosti s naglaskom na fenomenologiju stila,kontekst nastanka i najvažnije umjetnike odnosno umjetnička djela. Vrste likovnih djela i novi mediji. Materijalnost djela (likovne tehnike, formalna analiza) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | Upoznavanje sa studentima, uvod u pregled povijesnih stilova.  Od prapovijesti do antike.  Stari vijek.  Civilizacije Azije i pretkolumbovske Amerike.  Srednji vijek.  Novi vijek.  Moderna i suvremena umjetnost.  Vrste likovnih djela.  Novi mediji.  Materijalnost djela: crtačke tehnike.  Grafičke tehnike.  Slikarske tehnike.  Kiparske tehnike.  Artes minores i ostale tehnike.  Formalna analiza likovnog djela.  Seminarski radovi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | E. H. Gombrich, *Povijest umjetnosti*, Zagreb, 1999. (odabrana poglavlja); U. Kultermann, *Povijest povijesti umjetnosti*, Zagreb, 2002. (odabrana poglavlja), M. Peić, Pristup likovnom djelu, Zagreb, 1968., R. Ivančević, Likovni govor – uvod u svijet likovnih umjetnosti, Zagreb, 1997. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | *Uvod u povijest umjetnosti*, (ur.) Hans Belting et alii, Zaprešić, 2007., str. 245-372.; M. Hatt-Ch. Klonk, *Art History, A critical introduction to its methods,* Manchester University Press, 2015. (odabrana poglavlja); H. Wölfflin, *Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti*, Zagreb 1998.; Leksikon umjetnosti: od pretpovijesti do danas, Rijeka, 2000., E. Lucie-Smith, Dictionary of Art Terms, London, 1984., J. Itten, Umetnost boje, Beograd, 1973., str. 7-73, 87-89, 96-105., R. Arnheim, Art and Visual Perception, University of California Press, Los Angeles, 1997. (srpsko izdanje: R. Arnhajm, Umetnost i vizuelno opažanje, Beograd, 1981.), J. Damjanov, Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991., F. Paro, Grafika, Zagreb, 1991., R. Ivančević, Perspektive, Zagreb, 1996. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | **http://www.artrenewal.org; http://www.artchive.com; http://www.artcyclopedia.com** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| ☐završni  pismeni ispit | | | | | | | | | ☐završni  usmeni ispit | | | | | | | xpismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | ☐praktični rad i završni ispit | | | |
| ☐samo kolokvij/zadaće | | | | | ☐kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | xseminarski  rad | | | | | ☐seminarski  rad i završni ispit | | | | ☐praktični rad | | | | | ☐drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Temeljni način provjere znanja i vještina koje su studenti stekli pohađanjem kolegija predstavlja završni ispit koji se izvodi u pismenom obliku. Pitanja u pismenom ispitu su esejskog tipa ili po principu  tekstualnog odgovora, a za pozitivnu ocjenu potrebno je postići najmanje 60% od ukupnog postotka bodova. Studenti mogu polagati i kolokvij kao dio konačnog ispita. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | do 60% | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70% | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80% | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90% | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100% | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  ☐ interna evaluacija nastave  ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ☐ ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[…]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)